



Eleanor Roosevelt High School

411 East 76th Street • New York, NY 10021 • Tel: 212.772.1220 • Fax: 212.772.1440
Dimitri Saliani, Principal www.erhsnyc.org

AP SPANISH LITERATURE 2011-2012 SUMMER ASSIGNMENT SR. MOLINA

Este año analizaremos obras con el tema del desafío (challenge) a través de poemas u obras. La siguiente lista es de poemas que tratan este tema. Todos estos obras se pueden conseguir en la internet. Si no vas a tener acceso a la internet durante el verano, por favor ven a hablar conmigo para asistirte. El análisis de la poesía debe ser entregado a las 8:30 a.m. el miércoles, 07 de septiembre de 2011 en la oficina. Buena suerte y que disfruten sus vacaciones de verano.

PREGUNTAS PARA EL PROYECTO DE VERANO - 2011

Escoge **3 poemas** de la siguiente lista para hacer un análisis detallado. Para **cada poema** escribe un ensayo de **dos (2) páginas** contestando todas las preguntas. Usa la **Fórmula de Análisis de Poesía**, la lista de **Vocabulario Literario** y tu propia creatividad para contestar las siguientes preguntas. Escribe tus ensayos a computadora con **dobles espacios**, por favor. Si quieres usar esta hoja como formato puedes hacerlo. Acuérdate de escribir el título de la obra cuando lo analices.

1. ¿Cuál es el tema/ cuáles son los temas principal(es) del poema?
2. ¿Cómo desarrolla el tema/los temas el/la poeta?
3. ¿Qué técnicas usa el/la poeta para expresar sus ideas y para conseguir un efecto más dramático?
4. ¿Qué estilo de vocabulario usa el/la poeta?
5. ¿Qué tono y qué actitud tiene el poema?
6. ¿Para quién se escribe el poema? ¿Por qué piensas eso?

I. TEMA: DESAFÍOS

Este tema incluye obras en las que los sujetos tienen que hacerle frente a una serie de dificultades personales o sociales.

POEMAS

Anónimo "Romance de la pérdida de Alhama"

Manrique, Jorge "Coplas a la muerte de mi padre" (fragmentos)

Quevedo, Francisco "Miré los muros de la patria mía"

Cruz, Sor Juana de la "En perseguirme, Mundo", "Hombres necios"

Heredia, José María "En una tempestad"

Espronceda, José de "Canción del pirata"

Martí, José "Dos patrias", "Yo soy un hombre sincero"

Darío, Rubén "Canción de otoño en primavera", "Lo fatal", "A Roosevelt"

Machado, Antonio "He andado muchos caminos", "La primavera besaba", "Caminante, son tus huellas"

García Lorca, Federico "Escena del Teniente Coronel de la Guardia Civil", "Prendimiento de Antoñito el Camborio", "Romance sonámbulo"

Storni, Alfonsina "Peso ancestral", "Tú me quieres blanca"

Neruda, Pablo "Me gustas cuando callas"

Guillén, Nicolás "Balada de los dos abuelos", "Sensemayá"

Neruda, Pablo "Oda a la alcachofa", "Walking around"

Burgos, Julia "A Julia de Burgos"

Castellanos, Rosario "Kinsey Report", "Autorretrato"

II. FÓRMULA PARA EL ANÁLISIS DE POESÍA

$$A + B = C$$

- A** (El Poeta) emplea (usa, utiliza) las técnicas poéticas de (metáfora, símil, personificación, apóstrofe, antítesis, sinestesia, sinécdoque, paradoja, etc.)
- B** junto con las imágenes (sensoriales, auditivas, visuales, audio-visuales, etc.)
- C** para expresar (evocar, desarrollar, etc.) el tema de

III. VOCABULARIO LITERARIO

Estilo y Elección de Vocabulario

anticuado
conciso
descriptivo
elegante
elevado
elocuente
enfático
familiar
lírico
melodramático
moderno
natural
repetitivo
realista
refinado
surrealista
sencillo

Tono

amable
alegre
amargo
amoroso
despectivo
emotivo
enigmático
enfático
hipócrita
humorístico
jovial
insolente
misterioso
ominoso
personal
político
objetivo
sentimental
vacilante

Actitud

ambivalente
apasionada
analítica
caprichosa
contemplativa
cruel
contradictoria
comprometida
despreciativa
dura
destructiva
espiritual
flexible
hostil
intelectual
indiferente
inflexible
insólita
insultante
irónica
juguetona
imparcial
melancólica
moralista
nerviosa
negativa
orgullosa
pesimista
subjetiva
satírica
sarcástica
serena
tierna